

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Trans Photographic Press : Jean-Pierre Gilson : La Forêt de Compiègne

 oeildelaphotographie.com/fr/trans-photographic-press-jean-pierre-gilson-la-foret-de-compiegne

L'Œil de la Photographie

12 janvier 2021



Depuis des décennies, **Jean-Pierre Gilson** photographie sans relâche la forêt de Compiègne.

Avec ce nouvel ouvrage, il nous invite à partager les quatre saisons d'un territoire vécu et traversé.

Dans les pas de ses pas, page après page, nous arpentons chemins, laies, coulées et layons. Des lieux-dits comme le Boquet Gras, les Clavières ou le Voliard, nous empruntons la route des Brigands et celle des Planchettes; nous sautons les rus de Berne et du Pré Tortu, contourignons la mare de l'Arbre sec et l'étang de l'Étôt ; nous traversons le carrefour du Capitaine, celui des Plaideurs ou du Trou Fondu et le bien nommé carrefour de La Belle Image.

Cette œuvre est un voyage à la rencontre de ces vastes paysages sylvestres, d'une faune riche et surtout de la spectaculaire forêt de Compiègne.

Préface de Jacques Drillon

[...]

Dans une forêt, il n'y a rien, que des arbres et des bêtes. Pas d'êtres humains, pas d'objets, pas de pensée. La nature sans adversaire, victorieuse, originelle. En français, pour dire « par définition », on dit « par nature ». La forêt est forêt « par nature ». Elle est au

commencement de tout, pure comme une définition de dictionnaire. On le voit dans ces photographies : elle suit les saisons sans se plaindre, et sans se défendre.

[...]

Dès qu'il y a du silence, « Ils » mettent de la musique. Ce qu'il y a de prodigieux dans ces photos de Jean-Pierre Gilson, ce n'est pas seulement qu'il sait cadrer comme personne, respecter humblement la lumière et les couleurs, voir le beau où il est, parfois caché comme au fond d'un coffre, c'est qu'elles montrent le silence. Il n'y a pas de Vivaldi dans sa forêt. Seulement le bruissement de la vie, des feuilles et des troncs qui grincent sous le vent. Le silence n'est pas le néant, puisqu'on peut l'entendre. Le temps qui passe sait y vivre sa vie.

[...]

Jean-Pierre Gilson est né le 25 avril 1948 à Compiègne.

De sa passion pour la forêt, son premier territoire d'exploration, Jean-Pierre Gilson garde un sens aigu

de la composition qu'il déploie, avec rigueur et poésie, pour révéler les paysages qu'il parcourt inlassablement depuis des dizaines d'années.

Depuis quarante ans, plus d'une centaine d'expositions ont été consacrées à son travail dans le monde.

Auteur de nombreux livres : « Les Carmélites », 1989 ; « Scotland 1991 », 2004 ; « Rivages », 2006, « Ireland », 1998 ; « Territoires de France », 2002 ; « Claude Monet à Giverny », 2013 ; « Somme 1916 », 2016 ; ainsi que « Compiègne en sa forêt », 1994, « Compiègne la, ville, la forêt, l'agglomération », 2011 et 2017, ...

Jean-Pierre Gilson : La Forêt de Compiègne

Publié par Trans Photographic Press

Ouvrage relié, cartonné, couverture pelliculée mate

Format 27 x 30 cm à l'italienne

108 pages, 80 photographies couleur environ

Impression quadrichromie, trame 240

sur papier couché classique mat 170 g.

Prix public : 29 euros